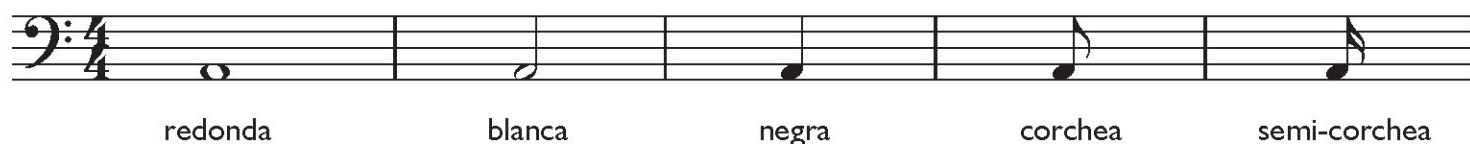


El tiempo

El tiempo nos indica como vamos a contar. Nos indica como vamos a dividir el compás. El tiempo se indica con un quebrado o fracción ($\frac{4}{4}$), en donde el numerador indica el número de tiempos que debe de haber en cada compás y el denominador indica la figura de nota que debe de haber en cada tiempo del compás. Una

forma muy común de ver un $\frac{4}{4}$ es con una C. Esta C quiere decir tiempo común, y se puede encontrar en vez de un $\frac{4}{4}$, pero es exactamente el mismo tiempo. El $\frac{4}{4}$ es el tiempo que generalmente escuchamos en el radio y la música de artistas famosos. Los nombres de las notas son:



Cada duración de nota tiene su respectivo silencio:



Cada nota dura tiempos diferentes. En un compás de $\frac{4}{4}$ no importa cuantas notas escribas, la suma de las duraciones de estas deberán ser cuatro tiempos por compás. En este ejemplo indico cuántos tiempos por

compás abarca cada nota y cuántas notas se necesitan para llenar un compás. Escucha el *click* que indica un tiempo de un compás, cada 4 *clicks* cambiamos de compás.



pista 2

Como pudiste escuchar, las notas redondas duran cuatro *clicks*, las blancas duran dos *clicks*, las negras duran un *click*, las corcheas duran medio *click*, por lo que hay que aprender a subdividir los *clicks*. En el caso de las corcheas cada vez que escuches un *click*,

subdivide en la cabeza, piensa que hay que tocar dos notas de la misma duración antes del siguiente *click*. Lo mismo ocurre con las semicorcheas, solo que aquí hay que pensar en cuatro notas rápidas de la misma duración entre los *clicks*.

Así se vería algo escrito en $\frac{4}{4}$:



Apagar las cuerdas con la mano derecha

Una vez que logres alternar dedos y mantener un tiempo constante en la cuerda, ten en cuenta que las notas se quedan sonando y hay veces que necesitamos apagar este sonido. En ejercicios posteriores a este, podrás ver que al cambiar de cuerda y tocar con los dedos, podemos utilizar los dedos de la mano derecha

para apagar el sonido de las cuerdas que no estamos usando. Esto quiere decir que si estamos tocando la cuerda de Mi y cambiamos a la cuerda de La, puedes utilizar cualquiera de los dedos con los que estás tocando y apoyarlo en la cuerda de Mi, esto hará que esta deje de sonar.



Este movimiento y técnica no es exclusivo de la cuerda de Mi y se puede utilizar en cualquier combinación de cuerdas, siempre y cuando la cuerda a la que saltamos

se encuentre debajo de la que estamos tocando en ese momento.

Dónde poner la mano izquierda

En el bajo eléctrico al igual que en varios otros instrumentos existe algo llamado posición. Estas posiciones se basan en donde pones la mano izquierda con relación al diapasón del bajo y cuántas combinaciones de notas puedes tocar con movimientos de los dedos, sin tener que mover el brazo por todo el

diapasón. Esto quiere decir que si colocas la mano en la parte más lejana del diapasón con relación al cuerpo, habrás colocado la mano en la primera posición. La mano en esta posición debería de lograr tocar los primeros cuatro trastes de cada cuerda verticalmente sin tener que mover la mano izquierda.



Cada vez que avanzas un traste hacia adelante y corres los dedos, cambias de posición. En cada posición cubres los cuatro trastes que corresponden a los cuatro dedos en las cuatro cuerdas diferentes. Cada vez que mueves el dedo índice y cambia el traste donde estabas antes, has cambiado de posición. Esto nos da como resultado varias posiciones, una por cada traste. Al colocar el dedo índice existen cuatro trastes que tocar, todo depende del número de trastes que tenga tu bajo.

Es muy importante que tengas en cuenta este principio ya que te ahorrará mucha energía y te ayudará a lograr flexibilidad en la mano izquierda. Nunca brinques sobre el diapasón, visualiza antes de realizar movimientos bruscos. En capítulos posteriores podrás practicar más a fondo cómo utilizar la mano izquierda en su totalidad.